13

<u>మొఘలుల చిత్రలేఖనం యొక్క లక్షణాలు:-</u>

1. కులీనతత్వం (Aristocratic) అనగా వీరి చిత్రలేఖనంలో ఎక్కడా సామాన్య ప్రజలు ఉండరు. కేవలం రాజకుటుంబం, వారి ఉన్నత ఉద్యోగులు మాత్రమే కనిపిస్తారు.

జైపూర్ శైలిమ, కాంగ్రా శైలిమ — H.P
పహారి శైలిమ, — హిమాలయ శైలి.
బసోలి శైలి — భావాలు,
} ఈ భారతీయ చిత్రలేఖనంలో సామాన్య ప్రజలు, గ్రామీణ వాతావరణం ఉంటుంది.

Exotic విదేశీ ప్రభావం

2. మొఘలుల ఈ శైలిలో పర్షియన్ ప్రభావం, తర్వాత కాలంలో అక్బర్ కాలంలో చిత్రలేఖనం పై పెరిగిన ప్రభావం ఉంటుంది.

3. ఆధ్యాత్మిక వీరి చిత్రలేఖనంలో కనిపించవు. లౌకిక, భౌతిక పరమైన ~~Materialis~~ (Mataralistic). అనగా రాజ దర్బార్, రాజకుటుంబం, రాజుల వేట, యుద్ధాలను చిత్రీకరించారు.

4. లఘు / కుడ్య చిత్రాలను 2 రకాల చిత్రలేఖనం గా ఆరంభించారు.

<u>కుడ్య చిత్రాలు</u> Direct గా భవంతులపైన, గోడలపై, పై కప్పులపై వేసే చిత్రాలు, ఫతేపూర్ సిక్రి చాలా వేశారు.
మొఘలుల సౌధాల్లోని అసఫ్‌ఖాన్ లాహోర్ Palace
కుడ్య చిత్రాలు ప్రసిద్ధి గాంచినవి.

<u>లఘు చిత్రాలు:-</u> వస్త్రం, కాగితం, చర్మం పై Painting ... వేసేవారు.

This document is submitted by Manabadi User, we are not responsible for any copyright violation. For any discrepancies please email us info@manabadi.com

MANABADI.COM™
It's Ours

1 paintings (వివరణాత్మక / వర్ణనాత్మకమైన చిత్రాలు)

Illustrated
~~ఈ~~ ఇల్లస్ట్రేటివ్ చిత్రాలు సంప్రదాయ, పర్షియా గ్రంథాలను
తీసుకొని ఆ గ్రంథంలో ప్రారంభం నుండి చివర వరకు
చిత్రాల ద్వారా వ్యక్తీకరించటం.

- అక్బర్ ~~ఈ~~ వర్ణనాత్మక చిత్రాలకు ప్రాముఖ్యతను ఇచ్చి,
$ 12 గ్రంథాలను ఈ వర్ణనా చిత్రాల ద్వారా చూపించటం జరిగింది. ఇది చాలా శ్రద్ధతో, శ్రమతో కూడినది.
ఇందులో ముఖ్యమైనది. 1. "హంజానామా" ఇది ఇరాన్ ఇతిహాసం
150 మంది చిత్రకారులు హంజానామాను వర్ణనా చిత్రంగా పూర్తి చేయటానికి 25 సం॥ రాలు పట్టింది.
12 volumes ~~లో~~ లో చిత్రించారు. ప్రస్తుతం ఇది
Ireland రాజధాని అయిన డబ్లిన్‌లో ఉంది.

హుమాయూన్ పెద్దకుమారుడు దారాషికో collect చేసిన
paintings తో కూడుకొన్న Album Londonలో India
office Library లో ఉన్నది. మరొక - Album.

2. రజ్మ్‌నామా - పర్షియన్ భాషలో అనువదించిన మహాభారతం
ఇది అక్బర్ కాలంలో. ఈ రజ్మ్‌నామాను చిత్రాల రూపంలో
మార్చటం జరిగింది.

3. అక్బర్‌నామా అబుల్ ఫజల్ రాయగా, చిత్రాల రూపంలో
వేయటం జరిగింది.

4. జహంగీర్ కాలం నుండి ~~ఈ~~ Textbook Illustrated
paintings తగ్గిపోయాయి. ప్రతిమా చిత్రాలకు

www.manabadi.com

This document is submitted by Manabadi User, we are not responsible for any copyright violation. For any discrepancies please email us info@manabadi.com

ప్రాధాన్యత ఇచ్చినారు. రాజులు, రాకుమారులు, స్త్రీలు సుఖపడే, ఉంటారు వంటి బొమ్మలు చిత్రీకరించి నారు. ఉదా. శివ ప్రతిమ చిత్రాలు శిల్పకళగా ఈ చేతిలో ఏదో ఒక వస్తువు అనగా బాణం, కలమ్, పాత్రలు, కత్తిని పట్టుకొని ఉండటం కనపడుతుంది.

అక్బర్ కాలంలో "foreshortening" విధానం ను పోర్చుగీస్ వారు అందించారు.

foreshortening :- కొన్ని వస్తువులు దగ్గరగాను, కొన్ని వస్తువులు దూరంగాను ఉన్నట్లు ఒకే చిత్రంలో చూపించే పద్ధతి.

Bright and Dark colours అనగా ఎరుపు, నీలి, బంగారు రంగులకు ప్రాధాన్యత ఇచ్చినారు.

8. ఒకే చిత్రాన్ని అనేక మంది చిత్రకారులు వేయటం మొగల్ చిత్రలేఖనంలో ఉన్న విశిష్టత. చిత్రం వేసిన తర్వాత చిత్రం చివరన చిత్రకారుడి పేరు తప్పనిసరిగా ~~ఉం~~ ఉంటుంది.

మొగల్ కాలంలోని ముఖ్యమైన చిత్రకారులు.

హుమాయూన్ కాలంలో 1. సయ్యద్ అలీ తబ్రేజీ
2. అబ్దుస్ సమద్

అక్బర్ ఆస్థానంలో 17 మంది ప్రధాన చిత్రకారులు,
~~కేశ~~ 1. కేశవలాల్
2. మిస్కీన్
3. దస్వంత్

This document is submitted by Manabadi User, we are not responsible for any copyright violation. For any discrepancies please email us info@manabadi.com

MANABADI.COM™ It's Ours

ఫరూక్ బేగ్

...జలత తెల్పినాడు.

జహంగీర్ కాలంలోను చిత్రలేఖనం పైన ఆసక్తి కలిగిన కాలంలో ఎంతో ఉన్నత స్థాయికి వెళ్లటం జరిగింది.

ఇతర ఆస్థాన చిత్రకారులు ఉస్తాద్ మన్సూర్.

ఇతనికి జహంగీర్ 'షిరీన్ ఖలం' అని బిరుదు ఇచ్చాడు.

షాజహాన్ కాలంలోని చిత్రాలు 1. "కళ్యాణ్ దాస్"

2. "అనూప్ చిత్ర"

మొఘల్ వాస్తు శిల్పకళలు :-

Yesterday's class introduction.

ఇండో పర్షియన్ శైలి ఢిల్లీ సుల్తానుల కాలంలో ప్రారంభమైంది. మొఘల్ కాలంలో ఉచ్ఛస్థితి స్థాయికి వెళ్ళింది ఈ శైలి. బాబర్ కాలంలో చెప్పుకోదగిన నిర్మాణాలు జరగలేదు. మొఘల్ వాస్తు శిల్పకళ హుమాయూన్ ~~సమా~~ సమాధి నుండి ప్రారంభమైనది చెప్పవచ్చు. హుమాయూన్ సమాధి ని అతని భార్య హాజీ బేగం స్మారక (సమాధులు) నిర్మాణాలను నిర్మించినది.

మొఘల్ స్మారక నిర్మాణాల / సమాధులలోని లక్షణాలు :-

1. క్రమబద్ధంగా ఉద్యానవనం మధ్యలో సమాధులను ఏర్పాటు చేసినారు.
2. ఇవి ఎత్తైన Platform పైన నిర్మించటం.
3. ఉద్యాన వనంలో ప్రవహించే నీటి కాలువలు (Running water) ను ఏర్పాటు చేయటం మొఘల్ ప్రత్యేకత.

www.manabadi.com

This document is submitted by Manabadi User, we are not responsible for any copyright violation. For any discrepancies please email us info@manabadi.com

MANABADI.COM
It's Ours

షాజహాన్ కాలంలో తెల్ల పాలరాయితోనేటి కాలువలతో ఏర్పాటు చేయుటం ఉద్యానవనాలకు మరింత అందం చేకూరుస్తున్నాయి. వీటి కోసం నది ఒడ్డున నుండి ప్రత్యేక కాలువలను ఏర్పాటు చేసుకొన్నారు.

- అలంకరించిన మినార్లు, పెద్ద గుమ్మటాలు, తోటల నిర్మాణం ఉంటుంది.

"హుమాయూన్ సమాధిని" Unicef "World heritage site" "తాజ్‌మహల్"ను గుర్తించింది.

అక్బర్ నిర్మించిన కట్టడాలు:-

ఫతేపూర్ సిక్రీలో 1. జామామసీదు.
2. విజయ ద్వారంగా ఉండే బులంద్ దర్వాజా
పాలరాయి కట్టడం -3. షేక్ సలీం చిస్తీ దర్గా / సమాధులు
4. జోధాబాయి 4. palace
5. పంచమహల్ — 5 అంతస్తుల నిర్మాణం. ఇది బౌద్ధ మతానికి సంబంధించిన విహారంలా ఉంటుంది.

సికంద్రా Agra కు బయట తన సమాధిని తానే నిర్మించుకొన్నాడు అక్బర్, ఈ సమాధికి గుమ్మటం లేదు. అలంకృత అల్లి తీగలు.

జహంగీర్ నిర్మించిన కట్టడాలు:-

జహంగీర్ కు పెద్ద ఆసక్తి లేదు నిర్మాణ రంగంలో, కాని ఇతని భార్య నూర్జహాన్ ఆమె తండ్రి ఇత్మదుద్దౌలా సమాధి ఢిల్లీలో ఉంది. ఇది చిన్న తాజ్‌మహల్.

This document is submitted by Manabadi User, we are not responsible for any copyright violation. For any discrepancies please email us info@manabadi.com

అంత గొప్ప సమాధి.

సమాధి యొక్క లక్షణాలు.

1. భారత దేశంలో మొట్టమొదటిసారిగా పాలరాతితో పూర్తిగా నిర్మించబడిన కట్టడం.

2. మొఘలులు ~~తమ~~ భవనాలు కూడుకొన్న పిత్రదుర పద్ధతిని ఇక్కడ వాడినారు. అనగా పాలరాయి పైన ఖరీదు అయిన రాళ్ళను, నవరత్నాలను ఉపయోగించి అలంకరణ చేయటం జరుగుతుంది. ఈ సమాధి నుండే పిత్రదుర విధానం మొదలు అయినది.

<u>షాజహాన్ నిర్మించిన కట్టడాలు:-</u>

~~Agra లో~~ ఎర్రరాయితో నిర్మించే విధానం తగ్గిపోయి జోధ్‌పూర్ నుండి మక్రానా క్వారీ నుండి తెచ్చిన పాలరాయిని ఉపయోగించటం ఎక్కువైనది.

Agra లో 1. "మోతీ మసీదు"

2. "తాజ్‌మహల్" 17వ శతాబ్దంలో 4 కోట్లు.

ప్రధాన శిల్పి "<u>ఉస్తాద్ ఈసా</u>"

Delhi లో

1. ఎర్రకోట (ఇది కోట భవంతుల సముదాయంతో భవంతులు.

2. a) శీష్ మహల్

b) దివాన్-ఇ-ఆమ్ & దివాన్-ఇ-ఖాస్

ఎర్రకోట వైశాల్యం 2 to 3 KMS

దీనికి ఎదురుగా జామా మసీదు భారతదేశంలో పెద్ద మసీదు.

ఎర్రకోట ప్రధాన శిల్పి "హమీద్"

www.manabadi.com

This document is submitted by Manabadi User, we are not responsible for any copyright violation. For any discrepancies please email us info@manabadi.com

MANABADI.COM™ It's Ours

ఔరంగజేబు

ఇతను వాస్తు శిల్ప కళలను ఆదరించలేదు. ఇస్లాం ప్రకారం ఆడంబర జీవితాన్ని గడపరాదని సూచనను పాటించాడు. ఖుల్దాబాద్ ఔరంగాబాద్ కు 20 KMS. దూరంలో ఔరంగజేబు సమాధి సాధారణంగా ఉంది.

1. ఇస్లాం పై నమ్మకం.
2. పాదుషా వర్గాల వలన ఔరంగజేబు ప్రాధాన్యత ఇవ్వటం వలన మొఘల్ వాస్తు శిల్పకళలు అంతరించినవని చెప్పవచ్చును.

ఔరంగజేబు నిర్మించిన కట్టడాలు:-

1. 'బీబీకా మక్బరా' (The tomb of wife) ఇది ఔరంగాబాద్ లో వుంది. localగా దీనికి సున్నపురాయితో, పిత్రాదురా లేకుండా తాజ్ మహల్ ను పోలివుంది.
2. ఢిల్లీలోని మోతీ మసీద్ ఔరంగజేబు వ్యక్తిగత మసీదు. పాలరాయితో నిర్మించిన చిన్న మసీదు.
3. లాహోర్ లో బాద్షాహి మసీదును నిర్మించాడు.

ఇంతే పర్షియన్ / మొఘల్ వాస్తు శిల్పకళల ప్రభావంతో రాజపుత్రులు, హిందు రాజులు కూడా దక్షిణాదిలోనూ చెప్పవచ్చు
1. అమృతసర్ లోని "హరి మందిర్ సాహెబ్" కూడా నిర్మించారు.
2. జైపూర్ లోని "హవా మహల్"
రాజా మాన్ సింగ్ కాశీలో 3. "మాన్ మందిర్ ఘాట్" నిర్మించాడు
అమృతసర్ స్వర్ణదేవాలయం.

This document is submitted by Manabadi User, we are not responsible for any copyright violation. For any discrepancies please email us info@manabadi.com

MANABADI.COM™ It's Ours

శివాజీ ఉత్థానము
(Rise of Sivaji)

అతివాదులు = Militant nationalist
Extremists.

Revolutionary terrorism = భగత్‌సింగ్
V.D సావర్కర్

17వ శతాబ్దం వరకు మరాఠాలు రాజకీయ అధికారం లేదు. వారు ఒక ప్రత్యేక ప్రాంతంలో, ఒకే భాష ఒకే రకమైన సంస్కృతి, సాంప్రదాయం గల ప్రజలు మరాఠాలు. వీరి ప్రస్తావన మహాభారతంలో కౌరవుల తరుపున పోరాడినట్లు ఉంది. రాజపుత్రుల మాదిరిగా వీరు యుద్ధవీరులు.

మధ్యయుగంలో దక్షిణ రాజ్యాలలో మరాఠాలు బహమనీ రాజుల ఆస్థానంలో ఉన్నత అధికారాలను ఇచ్చి నిర్వహించారు. బహమనీ రాజ్యం అంతం అయిన తర్వాత 5 రాజ్యాలు ఏర్పడగా అందులో అహమ్మద్ నగర్, బీజాపూర్ సుల్తానులు మరాఠాలకు ఉన్నత పదవులను ఇచ్చినారు. మాలోజీ భోంస్లే శివాజీ తాత అహమ్మద్ నగర్ సైన్యంలో సైనికుడు. ఇతని కుమారుడు షాజీ భోంస్లే King maker స్థాయికి ఎదిగి సుల్తాన్ నుండే పూనా జాగీరును ఇవ్వటం పొందటం జరిగింది. బీజాపూర్ లో కూడా ఇతను పదవులను నిర్వహించగా షాజీ భోంస్లేకి బెంగుళూరు, వేలూరును జాగీరుగా

www.manabadi.com

This document is submitted by Manabadi User, we are not responsible for any copyright violation. For any discrepancies please email us info@manabadi.com

పొందినారు. మొఘల్ కాలంలో జహంగీర్ సైన్యంలో చాలా మంది మరాఠాలు పని చేయగా, రాజపుత్రులను అణిచివేసి, ఔరంగజేబు కాలంలో మరాఠా అధిక సంఖ్యలో సైన్యంలో ఉన్నారు.

మరాఠాలను (Jaw) యోధులుగా చెప్పవచ్చు.

1948 యోధులు [అల్లూరి ఇతిహాస జాతి] UNO మరియు ఇద్దరియుత్తను ఏర్పాటు చేసుకొన్నారు. (ట్రిగ్వేలీ - నార్వే UNO మొదటి అధ్యక్షుడు)

ఇలాంటి 17 వ శతాబ్దంలో శివాజీ మరాఠా సామ్రాజ్యం ఏర్పాటు చేయగా 18 వ శతాబ్దంను మరాఠా యుగంగా చెప్పవచ్చును.

వీరి ప్రాబల్యం సింధునది అటక్ నుండి ఒరిస్సా కటక్ కాశ్మీర్ నుండి తంజావూరు వరకు విస్తరించాయి.



19 వ శతాబ్దంలో బ్రిటిష్ వారి చేతిలో అంతమైనది.

— మరాఠాలలో గొప్పవాడు శివాజీ. మొగల్ చక్రవర్తి అయిన ఔరంగజేబుతో ఎదురొడ్డి గెరిల్లా పద్ధతిలో యుద్ధం చేసి

శివాజీ రాజ్య స్థాపనకు దోహదం చేసిన కారణాలు! —

— భౌగోళిక పరిస్థితులను పంచలేరాయన (శివాజీ) 1 మరాఠా రాజ్యం అయిన పూనా, అహమ్మదనగర్ ప్రాంతాలు ఎగువ ప్రాంతాలు

వింధ్య సాత్పురా పర్వతాలు ఉత్తరాన

అరేబియా సముద్రం దక్షిణాన పశ్చిమ

తూర్పు, దక్షిణాన పీఠభూములు, పశ్చిమ కనుమలు ఎడిగా వున్నది. శత్రుదుర్భేద్యంగా వుంది ఈ ప్రాంతం.

This document is submitted by Manabadi User, we are not responsible for any copyright violation. For any discrepancies please email us info@manabadi.com

క్రీస్తుశకము 1705 వరకు మరాఠ రాజ్యాన్ని
చేయుటకు దేశాన్ని కొరతగా బాధించి వున్నాడు.
కానీ మరాఠులను ఏమీ చేయలేక పోయినాడు.
ఇతర ప్రాంతాల వారు వీరి రాజ్యంలోకి రాలేకపోయినారు.
మరాఠుల గెరిల్లా యుద్ధ పద్ధతులు వీరి భౌగోళిక పరిస్థితుల
కు సరిపోతుంది. వీరి కి వీరు వుంటే కొండ ప్రాంతాలలో
కోటలను నిర్మించటం చాలా సులువు. అందుకే శివాజీ
300 కోటలను నిర్మించాడు.

— ఇదా వీరి ప్రాంతం వర్షపు ఛాయ ప్రాంతం. రుతుపవనాల
ద్వారా వచ్చు వర్షం చాలా తక్కువగా వుంటుంది.
వ్యవసాయానికి తక్కువ, పంటలు లేక పోవటం వలన
వ్యాపార వాణిజ్యాలు జరగలేదు, వీటిని నిర్మించటం కష్టం.
వీరి జీవన విధానం, ఆర్థిక స్థోమత తక్కువగా వుంది.
ఇక్కడి ప్రజలు ఆర్థిక స్థోమత కొరకు, చాలా శ్రమ చేయ
వలసి వుండేది. టం వలన వారు శారీరకంగా దృఢంగా
వుండి, శివాజీ సైనికులుగా మార్చినప్పుడు. వారి ముందు
ఎవరు న నిలబడలేకపోయినారు. ప్రజల ఆర్థిక స్థోమతల
వలన వీరి మధ్య ఐక్యమత్యం పెరిగినది.

మరాఠుల విజృంభనకు ప్రకృతి కారణం - జాతీయభావ సంస్కార
మరాఠ ప్రజలు శివాజీని మహర్షిగా పరిగణించి గౌరవించటం
జరిగింది.

This document is submitted by Manabadi User, we are not responsible for any copyright violation. For any discrepancies please email us info@manabadi.com

2. శివాజీ రాజ్య ఏర్పాటుకు మహారాష్ట్రలో వచ్చిన భక్తి ఉద్యమం 12వ శతాబ్దంలో చాలా ఎక్కువగా తన ప్రభావాన్ని చూపింది. నామదేవ్, జ్ఞానదేవ్, సాంఘిక, మత, సంస్కరణ ఉద్యమాల ద్వారా మరాఠీ భాషను అభివృద్ధి పర్చి, సాహిత్యాన్ని ~~అభివృద్ధి~~ ఏర్పాటు చేసుకొన్నారు.

మరాఠీలలో నూతనమైన పూజలు, దేవతల ఆవిర్భావం.

పండరీపురం – విఠోబా   దేహూరి – తుకారాం
ఘటాపూర్ – సమర్థరామదాసు

తుల్జాపూర్‌లో భవానీమాత పూజించారు

మత పరంగా ఏకత్వాన్ని సాధించారు.

సామాజిక పరంగా ప్రజల మధ్య ఉన్న భేద భావాలను తొలగించి, కులవ్యవస్థను ఖండించి, చివరి కులములను ఆదరించి సామాజిక సమానత్వంను సాధించినారు. మరాఠీల సాంప్రదాయ, సాంస్కృతిక ఏకత్వాన్ని భక్తి ఉద్యమం ద్వారా సాధించుకున్నారు.

3. భౌగోళిక అంశాలున్నా, భక్తి ఉద్యమం ద్వారా జరిగిన సామాజిక, మత, భాష పరమైన ఏకత్వం ఆధారంగా చేసుకొని రాజ్య స్థాపన చేసిన మరాఠీల శక్తి శివాజీ

శివాజీ (1627-80) :-

10 సంవత్సరాల వయస్సు ఉన్నప్పుడే పూర్తి శిక్షణ పొంది నాడు. ఇతని తల్లి వెంబడిటి గురువు జిజియాబాయి.

This document is submitted by Manabadi User, we are not responsible for any copyright violation. For any discrepancies please email us info@manabadi.com

అవ్వలను "దాదాజీకొండదేవ" మత గురువు -

ఫు "రామదాస్" (భక్తి ఉద్యమకారుడు).

1653 నుండి శివాజీ రాజ్య విస్తరణను బీజాపూర్ వని చాలా ఉత్తర ప్రాంతాలైన కళ్యాణ్, తోరణ, కొండన, జావళి, జేయించి పూనాలో కలిపి వేసినాడు. బీజాపూర్ ఆదిల్‌షా సుల్తాను ఇది భరించలేక అఫ్జల్ ఖాన్ అనే సేనాని 10,000 సైన్యంతో శివాజీ పైకి రాగా, ~~ఇతను~~ శివాజీ అఫ్జల్ ఖాన్‌ను చంపివేసినాడు.

- మొగల్ చక్రవర్తి ఔరంగజేబు ప్రధాన కేంద్రాలు అయిన అహమ్మద్ నగర్, సూరత్‌ల పై దాడి చేసి, దోపిడీలను చేసి [illegible]. 2 సార్లు అంతర్జాతీయ వ్యాపార కేంద్రం సూరత్ నుండి బంగారం కోటి రూపాయల సంపదను [illegible] నుండి తీసుకొని వచ్చినాడు. వీటితో, ప్రభుత్వ కార్యాలయాలపై నుండి ... ఔరంగజేబు షయిస్తాఖాన్ డెక్కన్ గవర్నర్ (మొగల్స్) ఔరంగజేబు [illegible] శివాజీ పై దాడి చేయగా పూనాను వదిలి పారిపోయి, తర్వాత గెరిల్లా యుద్ధ పద్ధతుల ద్వారా ~~[illegible]~~ షయిస్తాఖాన్ పై దాడి చేసి తిరిగి పూనాను పొందినాడు. ఔరంగజేబు షయిస్తాఖాన్‌ను బెంగాల్‌కు బదిలీ చేసి, డెక్కన్‌కు గవర్నర్‌గా జైసింగ్‌ను నియమించగా రాజా జైసింగ్ శివాజీని ఓడించి పురంధర్ సంధి ప్రకారం 30 కోటలను స్వాధీనం చేసుకోగా, ఔరంగజేబు ను

This document is submitted by Manabadi User, we are not responsible for any copyright violation. For any discrepancies please email us info@manabadi.com

కలుపని చెప్పగా, Agra ని శివాజీని బంధించాలని నిర్ణయించి ఖిల్లాదార్ దావుగా గుర్తించి ఉపేక్షించి, కైలు లో ప్రపంచగా, వేచ్చించుకొని వచ్చి సూరతే పైకి 2వ పాం దండి చెప్పినాడు. కోటలను మరల తిరిగి పొందినాడు.

- 1674 ని ఛత్రపతి బిరుదు తో శివాజీ పట్టాభిషేకాన్ని చేసుకొని మరొక రాజ్యాన్ని ఏర్పాటు చేసి 16 రంని మరణం చెందినాడు.

17, 18, 19 శతాబ్దం — 1st Para

ఫ్రెంచ్ వారు డచ్చులు } — 2nd Para
పోర్చుగీసులు డేనిలు }

శివాజీ వివరాలు — 3rd Para

www.manabadi.com

This document is submitted by Manabadi User, we are not responsible for any copyright violation. For any discrepancies please email us info@manabadi.com

CHAPTER - III

1. వలస వాద దశలు.
2. బ్రిటిష్ పాలన స్వరూపం.
3. బ్రిటిష్ వారి విజయానికి, భారతీయుల వైఫల్యానికి కారణాలు
4. 1857 తిరుగుబాటు.
5. జాతీయవాద ఆవిర్భావం నకు, పెరుగుదలకు గల కారణాలు.
6. స్వాతంత్ర్య ఉద్యమంలోని 3 దశలు.
   - అతివాద
   - శాసన ఉల్లంఘన
   - సహాయ నిరాకరణ

1. వలస వాదము — దశలు

వలస వాదము అనే భావన ~~కారల్ మార్క్స్~~ ప్రవేశపెట్టినాడు.

18, 19 వ శతాబ్దాలలో ఐరోపా రాజ్యాలు ఆసియా ఖండాలలోని దేశాలు వీరి యొక్క ఆధీనంలో వలస రాజ్యాలుగా వున్నాయి.

• వలస దేశాలలోని ఆర్థిక వనరులను, సహజ వనరులను మాతృ దేశ అభివృద్ధికి ఉపయోగించేవారు.

Germany దేశస్థుడు కారల్ మార్క్స్.

కమ్యూనిస్టు భావాలు గల వారు బలహీన వర్గాల వారికి ~~[illegible]~~ Support చేస్తారు.

ఆసియా దేశాల పత్రికా సంపాదకునిగా వున్నప్పుడు ~~ఈ~~ వలస వాదం పై England నుండి వ్రాసినాడు.

అప్పుడు వలసవాదం ను 3 దశలుగా విభజించినారు.

1. వర్తక పెట్టుబడి దశ (Mercantile Capitalism

This document is submitted by Manabadi User, we are not responsible for any copyright violation. For any discrepancies please email us info@manabadi.com