Series SMA

कोड नं. **72**
Code No.

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

व्यावसायिक कला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

COMMERCIAL ART (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे *अधिकतम अंक : 40*

Time allowed : 2 hours *Maximum Marks : 40*

सामान्य निर्देश :

*(i) सभी **आठ** प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।

General Instructions :

*(i) All the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) Answers be written for question nos. 1 and 2 in about 200 words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question nos. 6, 7 and 8 are of objective type.

1. राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी लघु-चित्रशैली के उद्‌भव (जन्म) एवं विकास का वर्णन कीजिए । 5

Describe the origin and development of the Rajasthani **or** Pahari School of Miniature Painting.

2. आप मुग़ल **अथवा** दक्खिनी लघु-चित्रों को क्यों पसन्द अथवा नापसन्द करते हैं ? अपने उत्तर का औचित्य उपयुक्त उदाहरणों सहित विस्तार से सिद्ध कीजिए । 5

Why do you like or dislike the Mughal **or** Deccani miniature paintings ? Justify your answer in detail with suitable examples.

3. बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रों में से ***किसी एक*** का कलाकार इसकी विषय-वस्तु के निरूपण में कहाँ तक सफल रहा है ? सौन्दर्यात्मक मापदण्डों के आधार पर अपने समुचित कारण दीजिए ।

(i) यात्रा का अन्त (अबनीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा रचित)

(ii) राधिका (मो. अब्दुल रहमान चुग़तई द्वारा रचित) 5

How far has the artist been successful in depicting its subject-matter of ***any*** of the following paintings of the Bengal School ? Give your proper reasons on the basis of the aesthetic parameters.

(i) Journey's End (done by Abanindranath Tagore)

(ii) Radhika (done by M.A.R. Chughtai)

4. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से ***किसी एक*** की सौन्दर्यात्मक भव्यता का मूल्यांकन इसके (अ) कलाकार का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय-वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए : 5

(i) कविता का जन्म (एक चित्र)

(ii) बच्चे (एक छापा-चित्र)

(iii) अनसुनी चीखें (एक मूर्ति-शिल्प)

Evaluate the aesthetic grandeur of ***any*** of the following Contemporary (Modern) Indian art-works based on its (a) Name of the artist, (b) Medium & technique, (c) Subject-matter and (d) Composition :

(i) Birth of Poetry (a painting)

(ii) Children (a graphic-print)

(iii) Cries Unheard (a sculpture)

5. अपने पाठ्यक्रम में शामिल चित्र (चित्रों) के विशेष संदर्भ में निम्नलिखित में से ***किसी एक*** पर टिप्पणी लिखिए :

(i) राजस्थानी लघु-चित्रों में संयोजन-व्यवस्था ।

(ii) पहाड़ी लघु-चित्रों में राग-रागिनियों का अंकन । 5

Write a note on ***any*** of the following with special reference to the painting(s) included in your course of study :

(i) Compositional-arrangement in the Rajasthani miniature paintings.

(ii) Delineation of Raga-Raginis in the Pahari miniature paintings.

6. (अ) निम्नलिखित मुग़ल लघु-चित्रों में से प्रत्येक के चित्रकार का नाम बताइए : 3

(i) गोवर्धनधारी कृष्ण

(ii) कबीर और रैदास

(iii) जहाँगीर मैडोना का चित्र लिए हुए

(ब) निम्नलिखित दक्खिनी लघु-चित्रों में से प्रत्येक की उप-शैली का नाम बताइए : 2

(i) चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए

(ii) नृत्याँगनाएँ

(a) Mention the name of the painter of each of the following Mughal miniature paintings :

(i) Krishna Lifting Mount Govardhana

(ii) Kabir and Raidas

(iii) Jahangir Holding the Picture of Madonna

(b) Mention the name of the sub-school of each of the following Deccani miniature paintings :

(i) Chand Bibi Playing Polo (Chaugan)

(ii) Dancers

7. (अ) निम्नलिखित चित्रों में से प्रत्येक के कलाकार का नाम बताइए : 2

(i) राम समुद्र का मद-मर्दन करते हुए

(ii) पार्थसारथी

(ब) हमारे राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त निम्नलिखित में से प्रत्येक का क्या प्रतीकात्मक अर्थ है ? 3

(i) भारत केसरिया रंग

(ii) श्वेत रंग

(iii) भारत हरा रंग

(a) Mention the name of artist of each of the following paintings :

(i) Rama Vanquishing the Pride of the Ocean

(ii) Parthasarthi

(b) What symbolizes each of the following used in our National Flag ?

(i) India saffron colour

(ii) White colour

(iii) India green colour

8. अपने पाठ्यक्रम में शामिल परन्तु प्रश्न संख्या 4 में उल्लिखित के अतिरिक्त, समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के किन्हीं दो छापा-चित्रों, दो मूर्ति-शिल्पों तथा एक चित्र के शीर्षक बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसन्द करते हैं । 5

Mention the titles of any two graphic prints, two sculptures and a painting of the Contemporary (Modern) Indian Art included in your course of study, but except those mentioned in question no. 4, which you like most.